

An impressionist painting of a tree-lined street. The scene is rendered with visible brushstrokes in a palette of warm, muted colors like ochre, terracotta, and dusty blue. The trees are bare, with their intricate branch structures silhouetted against the sky. A path or road leads from the foreground into the distance, flanked by trees and a fence. The overall atmosphere is soft and atmospheric, characteristic of the Impressionist style.

HOTEL DES VENTES
MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI



HOTEL DES VENTES MONTPELLIER



BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

SAMEDI 25 MARS 2023

194, Chemin de Poutingon - 34070 Montpellier
☎ 04 67 47 47 20 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr



VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 25 MARS à 14h

Expositions publiques

Vendredi 24 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h

Samedi 25 mars de 10h à 12h

Frais de vente de 25% TTC

Une caution pourra être demandée pour certains lots.

Experts - Consultant

Arts décoratifs du XX^{ème} siècle
Pour les lots 33, 34,42, 83 à 88

Amélie Marilhac

+33 (0)1 42 49 74 46

info@marilhacexpert.com

Arts d'Asie

Véronique Prévot

+33 (0)1 48 78 49 34

veroniqueprevot.auction@gmail.com

Tableaux anciens

Cabinet Eric Turquin

+33 (0)1 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Livres anciens et modernes

Jean Rouchealéou

+33 (0)6 86 01 78 28

librairie.rouchaleou@orange.fr

Sculptures

Pour les lots 73 à 76

Cabinet Lacroix-Jeannest

+33 (0) 1 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

Orfèverie

Françoise Serru

+33 (0)6 20 50 59 27

francoise.serru@yahoo.com

Catalogue en ligne et vente en Live sur le site Interencheres :

www.interencheres.com/34001



DrouotLIVE



Lot 1

Attribué à Johann HEISS (1640 - 1704)

Femmes alanguies sur un lit à baldaquin

Toile

Dimensions : 45,5 x 57 cm

Porte au centre une signature «GLairesse»

Restaurations anciennes et petits manques

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 2

Ecole italienne du XVII^{ème} siècle, suiveur de Barocci

Le Repos pendant la fuite en Egypte

Cuivre

Dimensions : 38,5 x 30 cm

Manques, petits accidents et restaurations anciennes

Estimation : 1 000 / 1 500€





Lot 3

École FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, atelier de Frans Francken le Jeune

Les fastes du fils prodigue,
Cuivre (partie supérieure arrondie)

Dimensions : 20,5 x 16,5 cm

Porte au revers du cuivre des inscriptions : «Van der Werf» et au revers du cadre un numéro : «1160»

Un tableau de Frans Francken le Jeune est présenté en vente en 2011 (Panneau, 20,5 x 15 cm ; Zürich, Koller, avril 2011, n° 3043). Une autre version est connue sur le marché présentée en 1997 (Londres, Phillips) comme Frans Francken III (Cuivre, partie supérieure ronde, 21 x 16,5 cm).

Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 3

Ecole Romaine vers 1800, suiveur de PANINI

La Sibylle de Cumès délivrant les oracles

La prédication d'une Sibylle

Paire de toiles

Dimensions : 53,5 x 80 cm

Restaurations anciennes

Reprise des compositions de Panini conservées à la

National Gallery of Victoria à Melbourne et au musée

Pouchkine à Moscou.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 4

Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Gillis van CONINXLOO

Chasse à courre

Panneau de chêne, une planche non parquetée

Dimensions : 36,5 x 32,5 cm

Estimation : 800 / 1 200 €



Lot 5

Jules BOILLY (1761-1845)

Fontaine des Trois Grâces à Montpellier

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1838

Dimensions : 33 x 24,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jean de Vichet

Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot 6

Jules BOILLY (1761-1845)

Fontaine de la Place Chabaneau

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 33 x 24,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jean de Vichet

Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 7

Ernest Michel (1833-1902)

Le peintre Frédéric Bazille lisant face à l'étang de Thau

Huile sur carton

Dimensions : 25 x 33 cm

Provenance : Ancienne collection Jean de Vichet

Estimation : 2 500 / 3 500 €

Lot 8

Max LEENHARDT (1853-1941)

Paysanne et son âne

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : 30 x 56 cm

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 9

Max LEENHARDT (1853-1941)

Sous les pins

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 40 x 44 cm

Estimation : 600 / 800 €







Lot 10

Henri BÉSINÉ (1889-1976)

Les remparts d'Aigues Mortes au soleil levant
Huile sur carton signé en bas à droite.
Estimation : 400 / 600 €

Lot 11

Henri BÉSINÉ (1889-1976)

La Camargue au soleil couchant
Huile sur carton signé en bas à droite
Dimensions : 31 x 51 cm
Estimation : 400 / 600€

Lot 12

Henri BÉSINÉ (1889-1976)

Les remparts d'Aigues Mortes au soleil couchant
Huile sur carton signé en bas à droite.
Dimensions : 31 x 51 cm
Estimation : 400 / 600€

Lot 13

Henri BÉSINÉ (1889-1976)

Vue de Montferrier et du Pic Saint-Loup
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dimensions : 67 x 127 cm
Estimation : 1000 / 1500 €



16



14



17





18



15



19

20



21

Lot 14

Emile Gallé (1846-1904) à Nancy

Petit pot à lait en verre transparent à décor peint émaillé et doré de fleurs de muguet, tulipe et d'insectes dans un paysage.

Signé de la cristallerie, marqué modèle et décor déposé.

Hauteur : 12 cm

Estimation : 500 / 800 €

Lot 15

DAUM Nancy

Petit vase boule à col trilobé en verre givré à décor émaillé et doré de fourmis volantes dans des longues herbes.

Signé sous la base, circa 1900

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 16

GALLÉ

vase boule à panse aplatie en verre multicouche dégagé à l'acide de branches de cerisier en fleur, signé dans la masse.

Hauteur 19 cm

Rayures.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 17

GALLÉ

Bonbonnière en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs en camaïeu violet.

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 15,5 cm

Estimation : 300 / 500 €

Lot 18

GALLÉ

Petit vase en verre à décor floral en camaïeu vert, signature à l'étoile dans la masse.

Hauteur : 6,5 cm

Estimation : 150 / 200 €

Lot 19

GALLÉ

Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs en camaïeu mauve.

Bulle de cuisson et usures.

Hauteur : 20,5 cm

Estimation : 200 / 300 €

Lot 20

GALLÉ

Petit vase renflé en verre à décor multicouche dégagé à l'acide de fleurs en camaïeu violet.

Hauteur : 6,5 cm

Eclats, usures

Estimation : 100 / 200 €

Lot 21

GALLÉ

Vase rond à large col évasé en verre à décor dégagé à l'acide de fougères.

Signé dans la masse

Hauteur : 12,5 cm

Estimation : 600 / 800 €



22



23



24



25

Lot 22

DAUM Nancy

Vase en verre à décor émaillé d'arbres sous la neige, signé sous la base.

Petites égrenures au col

Hauteur : 55 cm

Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot 23

Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase rouleau à base aplatie en verre à décor floral en camaïeu orangé.

Signature dites « japonisante » dans la masse

Hauteur : 35 cm

Estimation : 500 / 800 €

Lot 24

Emile GALLÉ (1846-1904)

Important vase rouleau à base aplatie en verre transparent teinté vert. Décor peint d'émaux polychrome et à rehauts dorés de fleurs et de dahlias en fleurs. Signature « Gallé » dites « japonisante » dans le décor.

Hauteur : 43,5cm

Egrenures au col et usures

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 25

DAUM Nancy

Vase balustre en verre multicouche à décor brun sur fond jaunes orangé dégagé à l'acide d'un marais et de végétation.

Circa 1900, signé dans la masse

Hauteur : 66,5 cm

Bulles de cuissons, égrenures

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 26

Théodore DECK (1823-1891)

Important vase jarre en faïence orné de fleurs émaillées polychromes sur fond vert clair à entrelacs filigranés et large frise végétale.

Signé TH DECK sous la base

Quelques manques notamment sur la base

Hauteur : 55 cm

Estimation : 4 000 / 6 000 €

Théodore Deck a été un acteur majeur du renouveau de la céramique ayant opéré dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Alors que les modèles classiques sont progressivement délaissés, les artistes se tournent vers les techniques, couleurs et modèles de l'Orient. Deck a su se réapproprier ces techniques sans les pasticher, aboutissant au célèbre « Bleu Deck », à mi-chemin entre les faïences turques de Iznik et chinoises qu'il agrémente souvent de délicats personnages, fleurs et oiseaux peints. La quête du monumental stimulée par les Exposition Universelle le conduit à créer des pièces au format spectaculaire, à l'instar de son fameux vase « Alhambra » présenté en 1862 à Londres. Pourtant, rares sont sur le marché les œuvres de grande taille du céramiste. Celle que nous présentons est donc exceptionnelle par ses dimensions, mais également son décor foisonnant, véritable démonstration des habilités techniques et artistiques de Théodore Deck.





Lot 27

Charles Matet (1791-1870)

Jeune homme au bonnet, huile sur toile signée au centre

Note : Plusieurs œuvres de cet artiste sont conservées au Musée Fabre

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 28

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Bord d'étang

Huile sur toile, signée en bas à droite

Dimensions : 38 x 55 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 29

Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle

Femme à la Croix arlésienne et bonnet de dentelle

Portrait présumé de Jeanne de Croy

Huile sur toile ovale

Dimensions : 72 x 59 cm

Estimation : 500 / 800 €





Lot 30

Camille PISSARRO (1831-1903)

Scène de Marché

Dessin au crayon conté noir monogrammé CP en bas à gauche

Dimensions : 20,6 x 13,5cm

Estimation : 4 000 / 6 000 €



Monsieur Henri Veyrier était propriétaire d'une fabrique de bérets basques produits dans les Vosges à Bruyères. La Fabrique Moderne de Bérets Basques a été fondée le 1^{er} août 1919 par Henri Veyrier. Le siège social était situé au 25, rue Meslay à Paris où a été prise la photographie illustrant les lots de notre catalogue. Si la production se faisait dans les Vosges, une partie de la vente au détail se faisait dans une boutique à Paris. La Fabrique Moderne de Bérets Basques Henri Veyrier assurait la plus importante production française de bérets basques notamment pour l'Armée française.



Lot 31

François COGNE (1876-1953)

Portrait d'Henri Veyrier, 1934

Buste en bronze doré, signé, titré, daté

Cachet du fondeur Bisceglia

Base en marbre vert

Hauteur : 54 cm avec socle

Estimation : 500 / 800 €



Lot 32

Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)

Char antique à trois chevaux
 Bronze à patine verte, dorée et brune
 Signé et daté 1928
 Dimensions : H. 32 x L. 75 x P. 26 cm
 Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 33

DAUM Nancy France

Grand vase en verre brun à décor d'arcs de cercle
 dégagés à l'acide.
 Circa 1930
 Hauteur : 60 cm
 Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 34

LA MAÎTRISE (Galerie Lafayette) vers 1930

Vase boule en faïence à décor de couleurs pourpre
 et bleu sur fond crème
 Hauteur : 23 cm
 Estimation : 200 / 300 €



Lot 35

Jean MAYODON (1893-1967) - SEVRES

Vase urne à anses frise à décor à l'Antique en porcelaine polychrome et dorée.

Hauteur : 34,5 cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 36

Jean COCTEAU / RADIGUET, Raymond.

Le bal du comte d'Orgel. Monaco, Editions du Rocher 1953. 1 volume in 4 en faux feuillets sous couverture, chemise et étui, avec 34 gravures à l'eau-forte de Jean Cocteau.

Estimation : 400 / 600 €

Lot 37

André MASSON / SARTRE, Jean-Paul.

Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Paris, Fernand Mourlot 1961. 1 vol in 4, chemise et étui, avec 10 lithographies originales de André Masson. Un des 5 exemplaires sur Japon, accompagnés d'une lithographies, et d'un dessin original de André Masson.

Estimation : 400 / 600 €

Lot 38

PIGNON / VALERY, Paul.

Dialogue de l'arbre. Paris, P. B. Klein, 1957. 1 volume in 4, illu de Edouard Pignon, eaux-fortes. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 140 sur vélin d'Arches.

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 39

Raoul DUFY / SAINT-PIERRE, Michel de.

Les côtes normandes. Paris, éditions Pierre de Tartas 1951. 1 volume in 4, illu de Raoul Dufy. Celui-ci un des 40 exemplaires sur papier Japon nacré (Exemplaire N°1, signé par Michel de Saint-Pierre sur la justification), numérotés de 1 à 40.

Estimation : 2 000 / 3 000€

Lot 40

FOUJITA / FOURNIER, Albert.

Petits métiers et gagne petit. Paris, Editions de Rombaldi, 1960. 1 volume in 4, chemise et étui, avec 20 bois gravés de Foujita. Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Cet exemplaire enrichi 1°/ d'un bois gravé en couleurs de Foujita : " vagabond ", justifié 31 sur 60, signé.

Estimation : 5 000 / 7 000 €



Lot 41

FOUJITA - VILLEFOSSE, Héron de.

La Rivière Enchantée.

Paris, Bernard Klein 1951. 1 volume in 4 en faux feuillets sous couverture, chemise et étui, avec des eaux-fortes originales de Tsuguharu FOUJITA (1886-1968).

Notre lot est un des 25 exemplaires de tête sur papier Japon, avec une suite sur Chine, un cuivre original, et une composition originale signée par Foujita.

Estimation : 35 000 / 45 000 €

Rares sont les livres emportant un enthousiasme aussi certain par les bibliophiles lors de leur passage en vente aux enchères. La Rivière Enchantée de Foujita est en effet particulièrement recherchée, véritable condensé du talent du plus français des maîtres japonais en sa qualité d'aquafortiste. Ce récit d'une balade le long de la seine traversant les plus beaux quartiers de la capitale est en réalité le troisième volet d'un ensemble plus large écrit par René Héron de Villefosse et dédié à Paris, dont les deux premiers volets ont été illustrés par des artistes non moins célèbres : Utrillo et Vlaminck. Foujita met au service de ce récit poétique son trait fin et élégant à travers un ensemble de 28 eaux fortes dont la version originale a été éditée à seulement 315 exemplaires.





Lot 42

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Pied de lampe « Étoile » (le modèle créé circa 1935)

Épreuve en bronze patiné nuancé.

Signée A. Giacometti sur le pied et numéroté 061.

Haut. 41,7 cm - long. 16,5 cm - prof. 17,5 cm

Estimation : 40 000 / 60 000 €

Provenance : ancienne collection M. Alain Perio, France.

Historique : Nous remercions la Fondation Giacometti d'avoir confirmé l'authenticité de cette pièce qui est référencée dans les archives de la Fondation Giacometti sous le n°4484. Un document de la Fondation Giacometti quant à l'inclusion de cette œuvre au catalogue raisonné et son référencement en date du mois de septembre 2022 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Collectif, Diego Giacometti: Catalogue de l'œuvre, Paris, Edition Eolia, 1986, vol. I, modèle référencé et reproduit p. 32.

Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux, Paris, 1997, modèle identique référencé et reproduit p. 244.

Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, Éditions du Regard, Paris, 1980, modèle identique reproduit p. 200.

Christian Boutonnet et Rafael Ortiz, Diego Giacometti, Éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc-en-Seine, Paris, 2003, modèles identiques reproduits p. 42.

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank: L'étrange luxe du rien, Paris, 2006, modèle identique référencé et reproduit p. 347.

Alberto Giacometti Database, no. 4484

Si chacun connaît les silhouettes longilignes et étirées de bronze emblématiques de l'œuvre d' Alberto Giacometti, il ne faut pas oublier qu'il marquât également l'avant-garde de son temps par ses talents de décorateur. L'aube des années 1930 est marquée par une collaboration féconde avec Jean-Michel Frank. Avec l'aide de son frère Diego, Alberto met au service de ce dernier ses talents dans le travail du bronze qu'il soumet à l'esthétique archaïsante et minimaliste exigée par Frank. Emblématique de la période Art déco, les pièces pensées par Giacometti à l'instar de son pied de lampe « étoile » empruntent à la géométrisation du cubisme tout en conservant un caractère éminemment personnel, dépassant l'esthétique des avant-gardes de l'époque.







Lot 43

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Arlequin, 1966

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 59 / 60

Dimensions : 75 x 55 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 44

Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête de faune, 1958

Gravure et aquatinte en couleurs.

Signée Picasso, justifiée 296 / 300

Rousseurs

Dimensions à vue : 55 x 43,5cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €





Lot 45

Pablo PICASSO (1881-1973) et Atelier MADOURA

Vase en céramique à décor de chèvres.

Modèle daté «6.6.52»

Epreuve en terre de faïence blanche, gravure en profondeur, trempée dans l'émail blanc réhaussé en noir, marron et bleu.

Porte le cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au revers.

Dimensions : H. 19cm - L. 22cm - D. 21cm

Estimation : 8 000 / 12 000 €



Lot 46

Hans BELLMER (1902-1975)

Portrait de Madame Soulié

Dessin signé en bas à gauche et daté 1948

Dimensions : 31 x 24 cm

Provenance : Transmis par descendance dans la famille du modèle

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 47

Jean HELION (1904-1987)

Feuilles mortes dans l'atelier, octobre 1954

Huile sur carton signée

Titrée, contresignée et datée au dos.

Dimensions : 29 x 37 cm

Provenance : Don de l'artiste à son médecin le Docteur Legendre

Estimation : 2 500 / 3 500 €



Lot 48

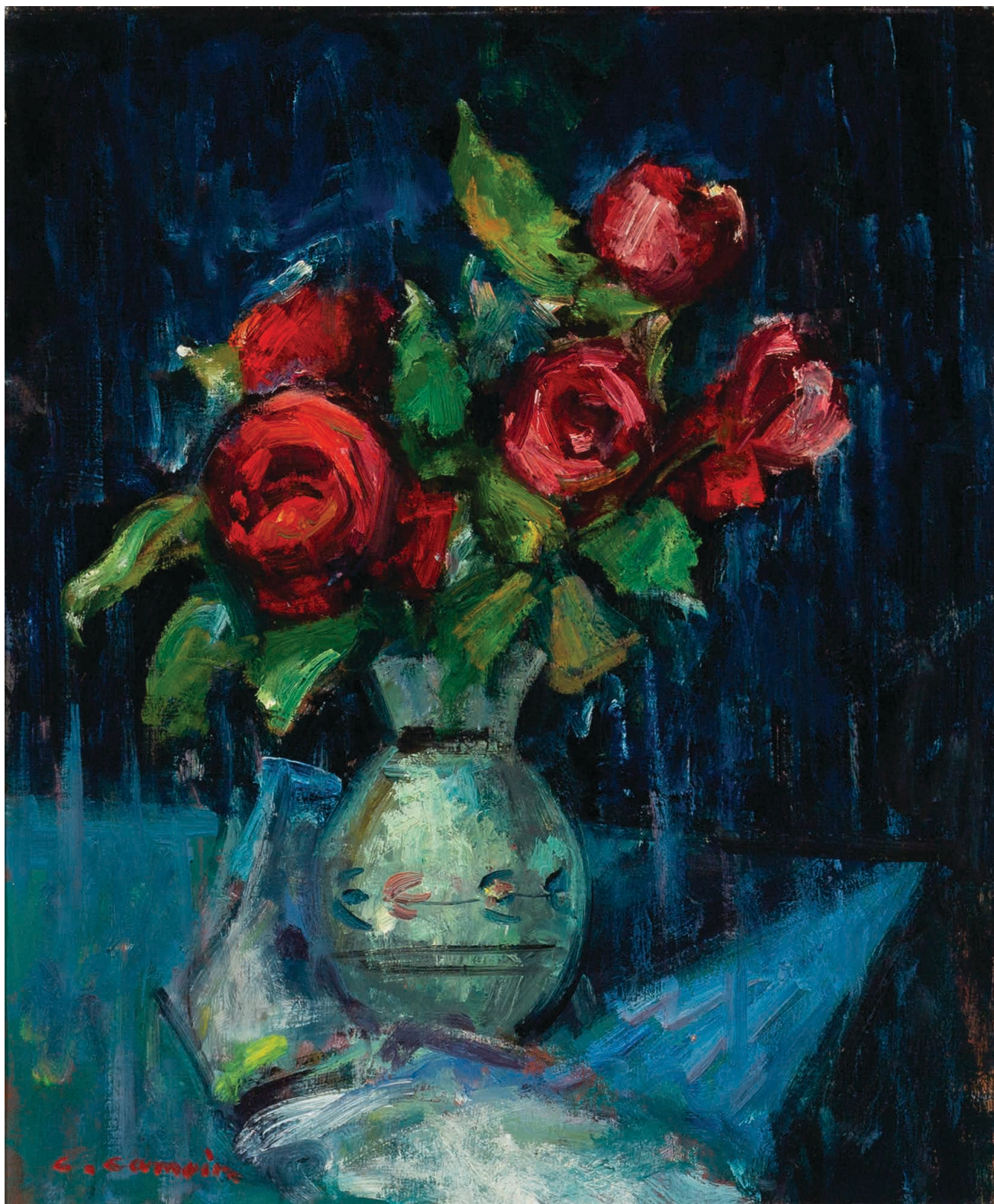
Bernard LORJOU (1908-1986)

Bouquet de fleurs sur fond rouge et bleu

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 55 x 38 cm

Estimation : 1 200 / 1 500 €



Lot 49

Charles CAMOIN (1879-1965)

Bouquet de roses rouges

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 55 x 46 cm

Estimation : 4 000 / 6 000 €

Lot 50

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Jeune femme assise,

Bronze patiné signé et numéroté 2/8.

Cachet du fondeur « Clementi Meudon »

Dimensions : H. 72 cm L. 49 cm P. 50 cm

Estimation : 14 000 / 18 000 €

La silhouette féminine fût le fil conducteur de ce sculpteur d'origine italienne qui se désignait lui-même comme « architecte de la sensualité ». Dans un syncrétisme puisant tout autant dans les références classiques des Aphrodites de la Grèce classique que dans la modernité du modelé simplifié de Maillol, Antoniucci Volti propose des figures tout en rondeur à la stabilité architecturale. L'audace dans la diversité des poses de ses sujets de bronze à patine brune séduit bien vite le public. Fort de son succès, ce dernier connaît une véritable reconnaissance de son vivant et ses demoiselles fleurissent sur les places de nombreuses villes de France dont Paris et Angers. Très recherchés sur le marché, ses bronzes connaissent encore aujourd'hui un engouement non démenti.





Lot 51

Ecole XX^{ème}

Femme assise peignant ses cheveux

Bronze à patine verte

Monogrammé, justifié 3/3, daté (19)96

Hauteur : 38 cm

Estimation : 400 / 600 €



Lot 52

Ecole du XX^{ème}

Femme debout

Bronze à patine verte

Signé H. Deumanne, monogrammé HD,
numérotée 2/8

Hauteur 80 cm

Estimation : 600 / 800 €

Lot 53

Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Phyrne

« Goupil et Cie Editeurs »

Bronze à patine brune signé, cachet de fondeur
sur la base.

Hauteur : 70 cm

Estimation : 2 500 / 3 500 €

Lot 54

François Emile POPINEAU (1887-?)

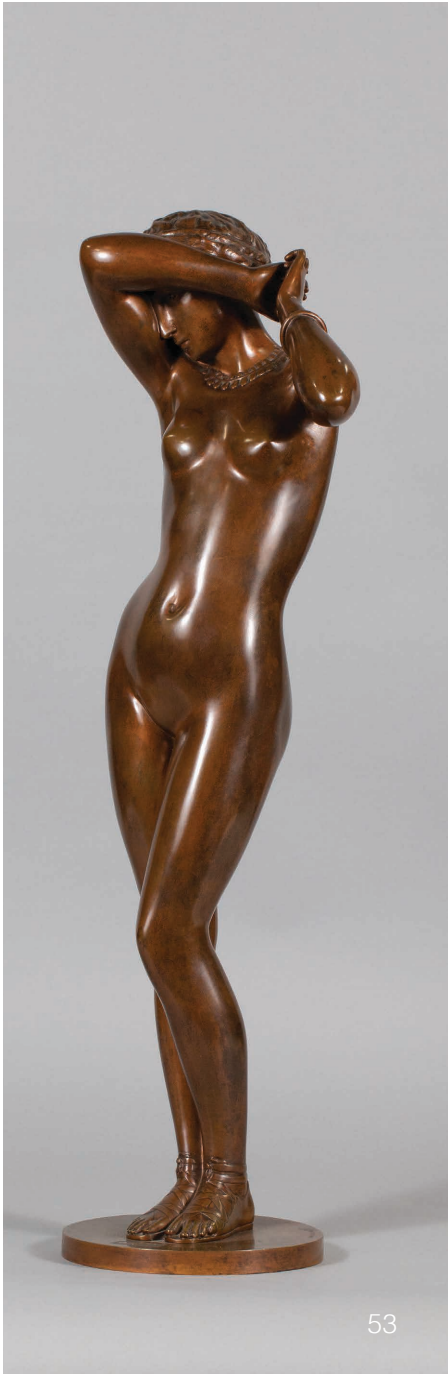
Messaouda ou la jeune Orientale

Bronze à patine brune

Signé et cachet de fondeur « Susse Frères Paris »

Hauteur : 39 cm

Estimation : 600 / 800 €





J. Longé 96



Lot 55

Achille LAUGÉ (1861-1944)

L'Hort près de Cailhau

Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté (18)96.

Dimensions : 65 x 81 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuelle propriétaire.

Un certificat d'authenticité délivré par Madame Nicole TAMBURINI accompagne cette œuvre.

Estimation : 30 000 / 40 000 €



© Droits réservés



La route au lieu-dit « L'Hort »,
vers 1896-1898.
Autre version de plus grand format
actuellement conservée au Musée
Fabre de Montpellier.

© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric
Jaulmes Reproduction interdite sans autorisation.
Nous remercions son directeur, Michel Hilaire, pour ce droit de reproduction.

À la charnière entre plusieurs courants d'avant-garde de son temps, Achille Laugé emprunte la touche divisionniste de Seurat et Signac sans pour autant renier l'héritage impressionniste de la peinture sur le motif et le goût pour les séries de Monet.

Cette même indépendance d'esprit le conduit, dès les années 1890 à quitter la capitale pour retrouver son village natal de Cailhau. Il s'attache alors à peindre en plein air et parcourt la région grâce à une « roulotte atelier » grâce à laquelle il peint de nombreuses études de paysage.

Au Lieu-dit l'Hort, il exécute une série de paysages de grand format dont l'un est aujourd'hui exposé au musée Fabre de Montpellier.

A l'instar de Cézanne et sa Sainte Victoire, ou Monet et ses Meules, sa route de l'Hort révèle la capacité de Laugé à capter les effets de la lumière à différents instants de la journée.



Lot 56

Achille LAUGÉ (1861-1944)

Genêts devant une maison

Huile sur toile signée en bas à droite et trace de date (sans doute 1924).

Dimensions : 54 x 73 cm

Accidents et restaurations.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuelle propriétaire.

Un certificat d'authenticité délivré par Madame Nicole TAMBURINI accompagne cette œuvre.

Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 57

Achille LAUGÉ (1861-1944)

Genêts

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1921.

Dimensions : 50 x 73 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuelle propriétaire.

Un certificat d'authenticité délivré par Madame Nicole TAMBURINI accompagne cette œuvre.

Estimation : 8 000 / 10 000 €



Lot 58

CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900

Aquarium à décor de dragons en mouvement sur fond rose parsemé de fleurs. Les parties supérieures sont ornées de frises géométriques ou florales. A l'intérieur des carpes évoluent dans leur milieu naturel.

Céramique émaillée polychrome.

Hauteur : 30 cm - Diamètre : 36.5 cm

Légers éclats en bordure. Un petit défaut de cuisson en bordure. En l'état.

Estimation : 300 / 500 €



Lot 59

CHINE, circa 1900.

Statuette figurant l'immortel Tie Guai Li debout.

Buis.

Dimensions : Haut. 20 cm.

Estimation : 100 / 150 €

Lot 60

THAÏLANDE, XX^{ème} siècle.

Bouddha assis faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

Bronze à petites traces de dorure.

Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 45 cm.

Cassé collé à la base. Quelques chocs. Manque la flamme

Estimation : 500 / 700 €

Lot 61

CHINE, XIX^{ème} siècle.

Vase à section hexagonale percé et orné de dragons en mouvement dans les nuages.

Porcelaine émaillée polychrome.

Hauteur : 27,5 cm.

Estimations : 100 / 150 €



Lot 62

**Dans le goût de l'art Champa,
Jeune danseuse**

Grès rose

H : 64cm

Provenance : Ancien haut fonctionnaire
d'Indochine circa 1910/1920

Estimations : 2 000 / 3 000 €



Lot 63

**Dans le goût de l'art Champa,
Jeune danseuse**

Grès rose.

H : 64cm

Provenance : Ancien haut fonctionnaire
d'Indochine circa 1910/1920

Estimations : 2 000 / 3 000 €



Lot 64

Rare chocoletière d'époque Louis XIV en argent à panse lisse,

Piètement tripode, prise centrale mobile pour le mousoir, gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale et gravée postérieurement d'un monogramme.

Maître orfèvre Sébastien Leblond reçu en 1674 à Paris, poinçon de décharge au lézard couronné.

H : 20 cm / Poids : 517 grammes.

Note : cet orfèvre a livré une écuelle pour le Grand Dauphin, cette dernière est conservée au musée du Louvre.

Estimations : 4 000 € / 6 000 €

Lot 65

Bel hanap en argent à riche décor au repoussé de fleurons, mascarons et personnages.

Repose sur un piédoche effilé, fretel (postérieur) en forme de bouquets de tournesols. Travail d'Europe septentrionale, fin du XVIIème siècle, début du XVIIIème siècle.

H : 33 cm / Poids : 432 g.

Estimations : 2 500 / 3 500 €

Lot 66

Paire de flambeaux en argent, base et bobèche polylobés, fût balustre à filets.

Maître orfèvre Jean-Baptiste Chéret reçu en 1759 (Moyen ouvrage). Décharge à tête de femme de profil à droite 1768-1764 (gros ouvrage). Maison commune G. Couronné 1770. Bobèches poinçonnées tête casquée profil à gauche, poinçon de décharge (Moyen ouvrage).

Estimations : 4 000 € / 6 000 €

Lot 67

Grande verseuse en argent à panse lisse reposant sur un piètement tripode, prise en bois tourné.

Maître orfèvre David Bazille 1766 (poinçon peu visible). Charge N couronné 1775-1781. Jurande A couronné pour Montpellier 1775.

H : 23 cm / Poids : 642 grammes.

Estimations : 1 500 € / 2 500 €



Lot 68

Paire de salerons couverts en argent XVIII^{ème}

Socle reposant sur quatre petits pieds à enroulement. La bordure supérieure et le saleron sont quadrilobés.

Monogramme FP sous le couvercle à godrons stylisant une coquille.

Dimensions : 7.5 x 6 x 4 cm environ. Poids : 297 g.

Poinçons : Maison Commune Montpellier 1753-1754 (Gardes Jacques Baron et Jacques Bazille)

De charge : Montpellier 1753-1756 (coq couronné)

De décharge : Montpellier 1753-1756 (oiseau couronné, bas incomplet mais lisible)

De Maître Orfèvre : Marc BAZILLE (reçu Maître le 8 mai 1732)

Renouvelé en 1733. Il s'agit sur cette paire de salerons du second poinçon de 1733.

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 69

Coffret eucharistique (ou chapelle)

Griffé de la maison Théodore DUBUS 82 rue Bonaparte à Paris contenant un calice et une patène, deux burettes et leur support, une clochette. En vermeil, poinçon Minerve 1er titre, repoussé, gravé et ciselé, richement décoré des symboles dont jonc d'eau, vigne et de scènes bibliques, angelots, Christ sur la Croix... et sa patène gravée IHS sont insculpés d'un poinçon partiellement effacé non identifié (E.T ou C.T ?).

Le porte-burettes, les burettes et la clochette portent le poinçon du M.O. Jean BRIGAUD (1838-1861). Poids de l'ensemble : 1.459 kg

Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 70

Maison ODIOT, PREVOST et RECIPION.

Importante jardinière circa 1900, de style L.XV en argent repoussé reposant sur quatre pieds à enroulement rapportés à décor de branches de gui. Coquilles, fleurs et volutes est repris sur les caissons en pourtour, bordure polylobée de feuilles d'acanthé stylisées. Deux cartouches latéraux monogrammés DS. Prises coquilles intégrées dans la forme. Poinçon Minerve 1er titre, poinçon de M.O. Odiot. Signé. Un envoi gravé à l'intérieur précise : « Jean Schlumberger-Clarisse Dollfus, Souvenir de la noce d'or 22 février 1845-95».*

Dimensions : 42 x 28 x 11.5 cm. Poids : 1892 Kg.

**Clarisse Dollfus (1826-1908) épouse de Jean Von SCHLUMBERGER industriel (1819-1908) anobli par lettres patentes de Guillaume II de Hohenzollern en 1895.*



Lot 71

Commode galbée toutes faces en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs avec traverse, ornementation de bronzes dorés, plateau de marbre.

Estampille de JF LELEU reçu maître en 1764

Epoque Louis XV

Dimensions : H. 85 x P. 55 x L. 113cm

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 72

Beau cartel en bronze doré à riche décor de feuillage et oiseaux, cadran émaillé signé Bailly l'ainé

Epoque Louis XV

Dimensions : 82 x 50cm

Estimation : 3 000 / 5 000 €





Lot 73

École italienne Néoclassique

Buste de jeune femme à l'antique, terre cuite. Restaurations

H : 64cm + socle 10cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 74

École française du XVIII^{ème} siècle

Allégories du printemps et de l'automne
Paire de bustes en marbre blanc

Titrés « PRINTEMPS » et « AUTOMNE »

H. 38 cm environ, sur un piédouche de 11 cm

Provenance : Marquise Rodez Benavent

Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 75

École française du XIX^{ème} siècle d'après Antoine Coyzevox (1640-1720)

Louis XIV

Buste en terre cuite

H. 80 cm environ, sur un piédouche en marbre

Estimation : 3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport :

- Antoine Coyzevox, Louis XIV, 1685-1686, marbre, H. 89 cm, Dijon, musée des Beaux-Arts, inv. CA 1023.

Littérature en rapport :

- Alexandre Maral, Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, Antoine Coyzevox, 1640-1720, le sculpteur du Grand Siècle, Paris, Arthena, 2020, modèle répertorié sous le n° Cat. 129, p. 320.





Lot 76

École italienne du XIX^{ème} siècle d'après Antonio Canova(1757-1822)

Tête de Vénus Italica

Buste en marbre blanc

H. 40 cm environ, sur un piédouche en marbre

Accidents

Estimation : 1 500 / 2 500 €

Œuvre en rapport :

- Antonio Canova (1757-1822), Vénus Italica, 1812, marbre, H. 172 cm, Florence, Palais Pitti, Galerie Palatine



Lot 77

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le Printemps n°1 (Buste de Flore)

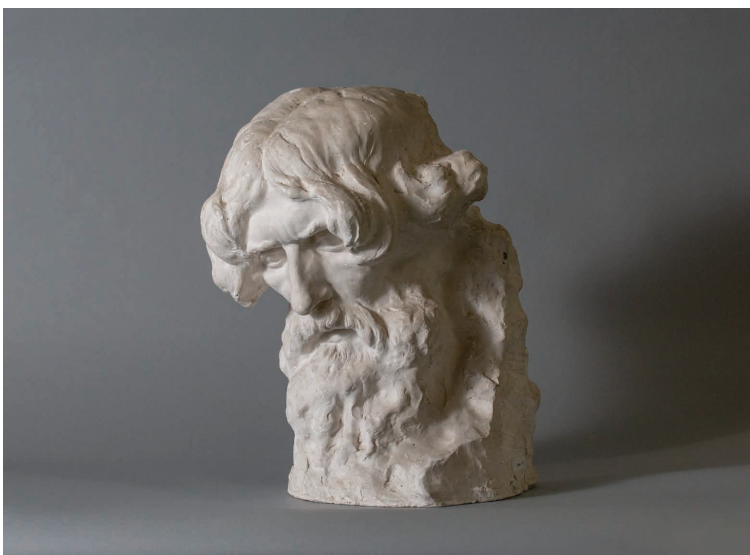
Buste en terre cuite

Signé 'JB Carpeaux' Cachet et Cachet d'atelier sur la base

H. 53,5 cm

Notes: Poletti et Richarme, n° BU 40

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 78

Louis OURY (XIX-XX^{ème})

Tête d'homme barbu

Plâtre signé et dédicace illisible.

H. 43 cm - L. 34 cm - l. 30 cm

Estimation : 200 / 300 €

Lot 79

Pierre LOISON (1816-1886)

Maison RAINGO frères

Jeune femme tenant un rhyton

Bronze en deux parties à patine brune signé « P. Loison » et « Raingo frères » sur la base.

H. 160 cm

Estimation : 6 000 / 8 000 €

D'abord connus comme horlogers, les frères Raingo ajoutèrent des bronzes d'art et d'ameublement à leur catalogue. A partir de 1860, la Maison Raingo crée de remarquables pièces pour l'Empereur et l'Impératrice Eugénie, une collection qui peut être admirée aujourd'hui au Louvre. Les frères Raingo effectuent des productions d'après l'Antique puis, plus tard, produisent de petits modèles des œuvres d'artistes contemporains tel que Pradier, Carrier-Belleuse ou Auguste Moreau. Notre bronze a très probablement été présenté lors du salon de 1863 au Palais des Champs Elysées sous le numéro 2455.





Lot 80

Beau cartel bois doré et richement sculpté de chute de laurier, urne et cul de lampe en partie basse.

Suède, époque Néoclassique. Fin XVIII^{ème} siècle

Dimensions : H. 97cm

Estimation : 1 500 / 2 500 €

Lot 81

André GUILMET (1827-1892)

Pendule en bronze à patines brune, cuivrée et dorée en forme d'une presse industrielle à vapeur, décoré d'un ouvrier tenant une barre sur l'enclume. Elle repose sur une base de marbre griotte.

N°de série 66, mouvement de Samuel Marty

Dimensions : H. 42 cm - L. 20,5 cm - l. 34 cm

Estimation : 3 000 / 4 000 €



Lot 82

Siège FON- Bénin

Bois teinté, fixation d'origine de deux montants en bois cloué à l'intérieur de la colonne. Patine d'usage.

Hauteur : 59cm ; Largeur de socle 47 x 34cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €



Provenance : Ce siège fut ramené par un vétérinaire militaire en poste dans ce pays avant le début du siècle dernier et fut gardé par la famille jusqu'à ce jour.

Modèle similaire : Provenance ancienne collection Fénéon, vente Bellier, Paris 11/13 juillet 1942, N° 22.
Reproduit, page 149, lot 170 à la vente Drouot Montaigne, Calmels, Cohen, Paris 10/11 juin 2004

Référence :

Dieu, Rois et Peuples du Bénin

Art Anciens du Littoral aux Savanes

Somogy Éditions d'Art

Trône de Béhanzin photo n° 9, page 166

Sabre Cérémoniel - photo n° 34, page 184



Lot 83

Deux tables africanistes à plateau circulaire crème rétroéclairant (l'un accidenté) dans un épais entourage en métal chromé à décor géométrique incrusté et application de baguettes d'ébène. Piètement central cruciforme à quatre sculptures africaines en métal chromé et ébène stylisant des baoulés, des Sepik et un masque cimier Bambara à corps de gazelle sur base circulaire.

Marqué Paris sous chaque pièce et 1924

Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 84

Marcel COARD (dans le goût de)

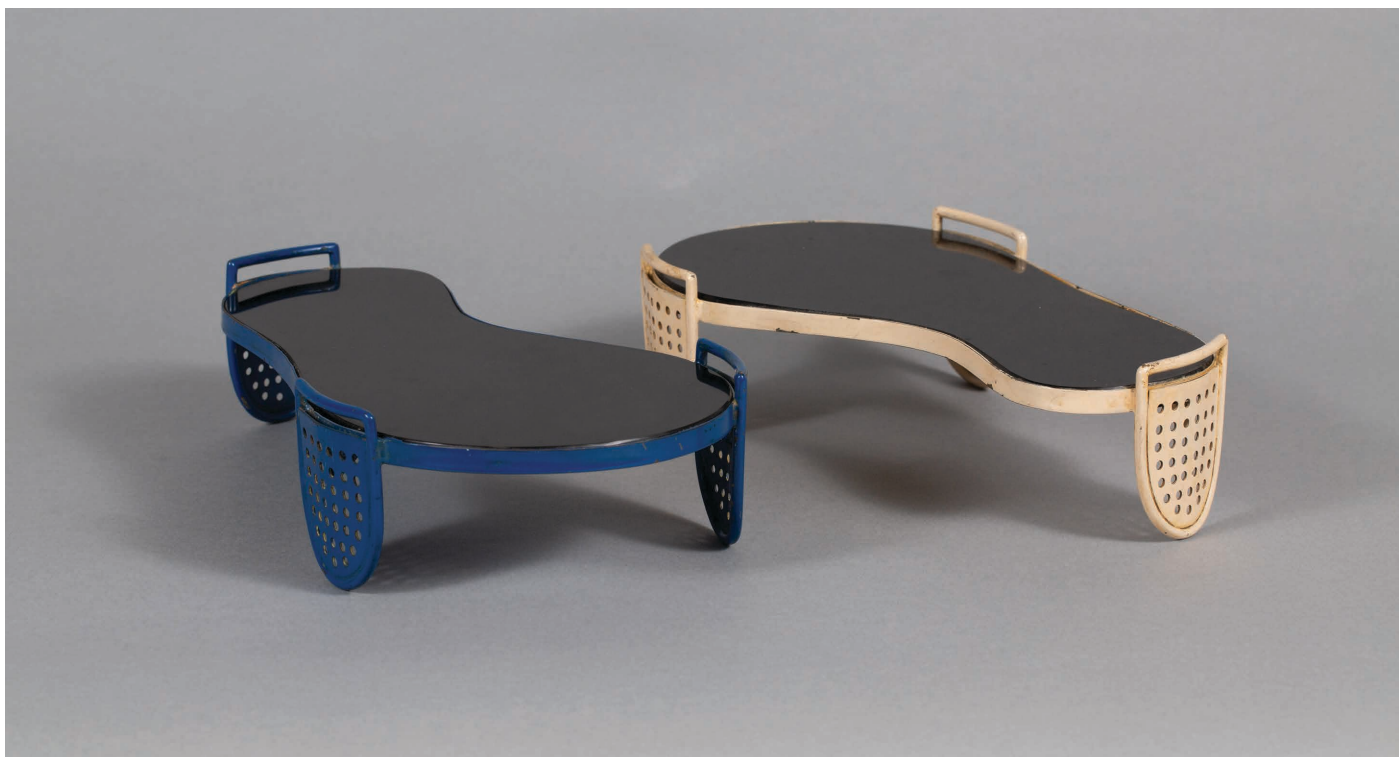
Paravent à quatre feuilles articulées en chêne teintée gainées en recto de python et petit triangle de galuchat et ornementées d'une frise de grecque en bronze doré et au verso de feuille d'or. Piètement à petits pieds quadrangulaires.

H. : 101 cm - L. : 35,5 cm (par feuille)

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Historique : Marcel Coard fut l'un des rares décorateurs des années 30 à gagner certaines de ses créations de peau de python, en reprenant souvent le motif en application de grecques.

Un avis d'analyse technique du galuchat et du python réalisé par M. Combrexelle, Conseiller juridique en zoologie et collections animale en date du 29 juin pourra être remise à l'acquéreur.



Lot 85

Jean ROYERE (d'après)

Deux maquettes de tables « Flaque » en métal tubulaire et métal percé, l'une peinte bleue et l'autre beige à petite dalle de verre opalin noir.

H. : 6 cm - L. : 25 cm - P. : 14,5 cm

Estimation : 800 / 1 000 €

Bibliographie : Galeries Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère: Volume 2, Paris, 2012, modèle de table basse référencée et reproduite pp. 58 et 299.

Lot 86

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit « berger haut »

En acajou à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.

(Taches et décolorations)

H. : 40 cm - D. : 32 cm.

Circa 1962

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Expert : Romain Coulet



Lot 87

Serge MOUILLE (1922 – 1988)

Paire d'appliques « Coquille » (modèle créé en 1958) à une lumière en métal tubulaire noirci et réflecteur conique pivotant laqué blanc en face interne (taches et usures d'usage, petites oxydations). Bouton presseur en bakélite crème et patine de fixation circulaire à deux petits trous latéraux.

Haut. 32 cm

Estimation : 6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Pierre-Émile Pralus, Serge Mouille, un classique français, Les Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle référencé sous la lettre E dans la section « Appliques à fixation directe » et reproduit p. 184.



Lot 88

Serge MOUILLE (1922 – 1988)

Applique dite « à trois bras fixes » (modèle créé en 1955) à trois lumières en métal tubulaire noirci et réflecteurs coniques pivotants dit « casquettes » laqués blanc en face interne (taches, petites rayures et usures d'usage, petites oxydations). Patine de fixation hémisphérique à trois encoches pour les bras de lumières et deux petits trous latéraux (légère déformation).

Long. bras : 100 cm - 75 cm - 35 cm

Estimation : 6 000 / 8 000 €

Historique : les longueurs de bras du modèle standard sont respectivement de 100, 50 et 25 cm mais Serge Mouille a réalisé plusieurs modèles de différentes cotes lorsqu'il en avait la liberté, notamment pour de grands appartements « où [il] pouvait se permettre d'amplifier un peu ».

Bibliographie : Le Décor D'Aujourd'hui, n°106, 1956, modèle reproduit p. 350 ;Christine Counord & Alan Grizot, Serge Mouille luminaires 1953-1962, Galerie1950/Alan, Paris, 1983, modèle reproduit p. 42 ; Jean Prouvé, Serge Mouille, Éditions Galeries Christine Counord – Alan & Antony Delorenzo, Paris & New York, 1985, modèle reproduit sous le n°5 p. 130 ; Pierre-Émile Pralus, Serge Mouille, un classique français, Les Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle référencé sous la lettre B dans la section « Appliques à bras fixes » et reproduit pp. 51, 52, 122 & 162.

Lot 89

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

This Must Be the Place (1965)

Lithographie en couleurs sur papier signée en bas à droite

Dimensions de la composition : 54,2 x 40,6 cm

Dimensions de la feuille : 62 x 45 cm

Bibliographie : Corlett III 20

Estimation : 5 000 / 7 000 €

Pionnier du pop Art, Roy Lichtenstein est de ces artistes ayant posé de nouveaux jalons à l'échelle de l'Histoire de l'art. Il fût en effet un acteur aussi important qu'Andy Warhol dans l'apparition d'un pop Art spécifiquement américain distinct de la première tendance européenne du mouvement. De concert avec Warhol, il fait apparaître dans ses tableaux les premières images tirées de publicités et de bandes dessinées dès le début des années 1960. Il se distingue cependant de son cadet en en se réappropriant les codes de l'impression mécanique par l'application de points noirs au pochoir sur un dessin préexistant. Véritable marque de fabrique, son style devient clairement identifiable et l'artiste l'applique dès lors à de nombreux médiums, dont la lithographie. Datée de 1965, la ville futuriste aux forts contrastes colorés représentée dans la lithographie « This must be the place » incarne parfaitement la grande efficacité visuelle qui caractérise son œuvre.



THIS MUST BE THE PLACE!

J. L. Goltz 1965
J. L. Goltz



Lot 90

Les Argonautes - Elizabeth Ferlay et Frédérique Bourguet

Suite de trois saints dont Saint-François et Saint-Roch

Terre chamotée

Dimensions : 38cm

Estimation : 600 / 800 €

Lot 91

Capron et Derval

Le bélier

Panneau soleil en son centre une tête de bélier stylisée composée de deux carreaux demi-sphérique et quatre carreaux émaillés d'encoignures

Dimensions : 40 x 40cm (petites rayures)

Estimation : 300 / 400 €





Lot 92

Colucci Gio (1892-1974)

Autoportrait de l'artiste. Grande plaque de lave émaillée

Dimensions : 60 x 45cm

Estimation : 400 / 600 € (non illustrée)

Lot 93

Bitosi - Aldo Londi

Grand vase à décor abstrait organique jaune, blanc et filet noir.

Dimensions : H. 36cm

Estimation : 300 / 400 €

Lot 94

Roger Capron (1922-2006)

Grand vase balustre blanc scarifié brun à deux petites anses stylisées.

Dimensions : H. 26cm

Estimation : 400 / 600 €

Lot 95

Roger Capron (1922-2006)

Bouteille émaillée blanc et fleurs polychrome stylisées sur un cartouche « marc ».

Dimensions : H. 33cm (égrenures)

Estimation : 100 / 150 €

Lot 96

Roger Capron (1922-2006)

Paire de petites bouteilles anthropomorphes émaillées blanc et polychrome sur la partie inférieure, formant un huilier et vinaigrier.

Dimensions : H. 23cm

Estimation : 100 / 150 €

Lot 97

Gilbert Valentin (1928-2000)

Les Archanges. Grand pichet de forme organique à émaillage turquoise à points verts

Dimensions : H. 27cm

Estimation : 300 / 400 €



Lot 98

Jean HUGO (1894-1984)

Paysage animé

Gouache signée en bas à droite

Dimensions à vue : 8 x 14 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 99

Jean HUGO (1894-1984)

Paysage animé

Gouache signée en bas à droite

Dimensions à vue : 8,5 x 12 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 100

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir Belugo

Céramique émaillée

31,5 x 24 cm

Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot 101

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir Trident

Céramique émaillée

Diam. 24 cm

Estimation : 1 200 / 1 500 €

Lot 102

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir Piques

Céramique émaillée

Diam. 26,5 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 103

Mithé ESPELT (1923-2020)

Table Manades

Céramique émaillée

H. 43,5 x 61 x 42,5 cm

Estimation : 600 / 800 €





Lot 104

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir Anémone

Céramique émaillée

Dimensions : 34,5 x 31 cm

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 105

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir Ecailles

Céramique émaillée

Dimensions : 23 x 17 cm

Estimation : 300 / 500 €

Lot 106

Mithé ESPELT (1923-2020)

Boîte Arts décoratifs

Céramique émaillée

Dimensions : H. 6 x 14,5 x 14,5 cm

Estimation : 150 / 250 €

Lot 107

Mithé ESPELT (1923-2020)

Grand miroir oblong

Céramique émaillée

Dimensions : 40 x 30 x 4 cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €





Lot 108

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Paysage aux arbres, 1945

huile sur papier marouflé

Dimensions : 30 x 20 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 109

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Maison devant la voie ferrée

huile sur carton

Dimensions : 38 x 26,5 cm

Un certificat de Monsieur Patrice Léoni-Chabaud accompagne cette œuvre.

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 110

André BLONDEL (1909-1949)

Sète, le quai

huile sur isorel

Dimensions : 41 x 27 cm

Estimation : 500 / 700 €

Lot 111

Jean FUSARO (1925)

Port de Sète la nuit

huile sur toile signée en à droite

Dimensions : 46 x 33cm

Estimation : 800 / 1 200 €





Lot 112

Vincent BIOULES (né en 1938)

Tobie et l'Ange I

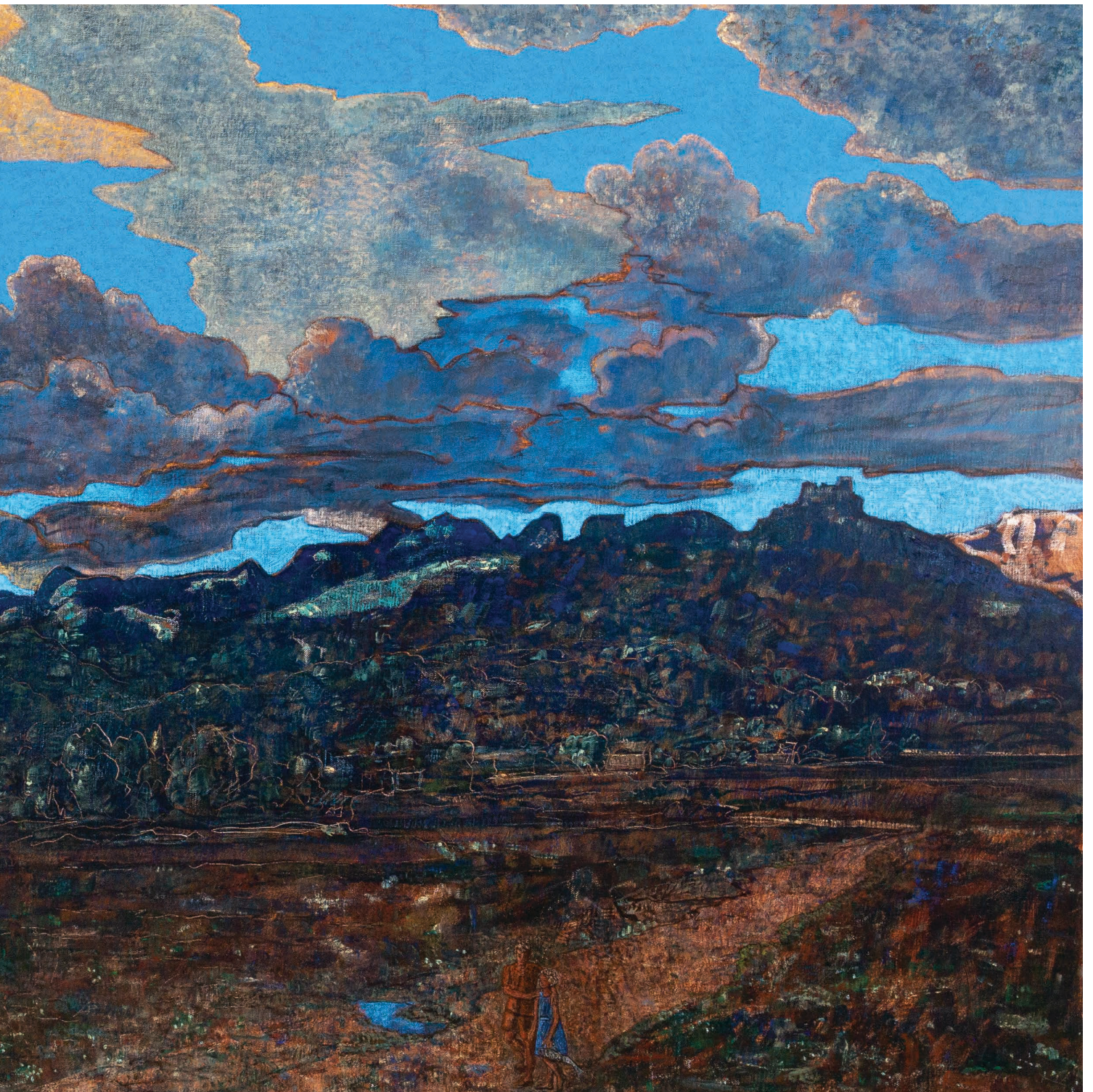
Huile sur toile signé en bas à gauche.

Daté «Mai 2001 Février 2002», titré et signé au dos.

Dimensions : 97 x 162 cm

Provenance : Galerie Hélène Trintignan avril 2002

Estimation : 15 000 / 20 000 €



Après avoir co-fondé le groupe Support/Surfaces aux côtés de Claude Viallat œuvrant alors à une abstraction radicale, Vincent Bioulès opère un retour à la figuration dès les années 1970. Dès lors, il puise son inspiration dans diverses références prestigieuses de l'Histoire de l'art, du synthétisme des Nabis jusqu'à la tradition du Paysage historique de Poussin. C'est précisément dans cette dernière référence que s'ancre notre tableau qui prend pour prétexte l'épisode biblique de Tobie et l'ange afin d'évoquer le sentiment d'immensité de l'homme face au paysage. Nous avons la chance de présenter le tableau préparatoire de ce chef d'œuvre monumental conservé au musée d'art Roger Quillot à Clermont Ferrand.



Lot 113

Hervé Di ROSA (1959)

Mardi, 1987

Acrylique sur papier contrecollé sur carton

Signé, daté et titré

Dimensions à vue : 75 x 55,5 cm

Estimation : 2 500 / 3 500 €

Lot 114

Hervé Di ROSA (1959)

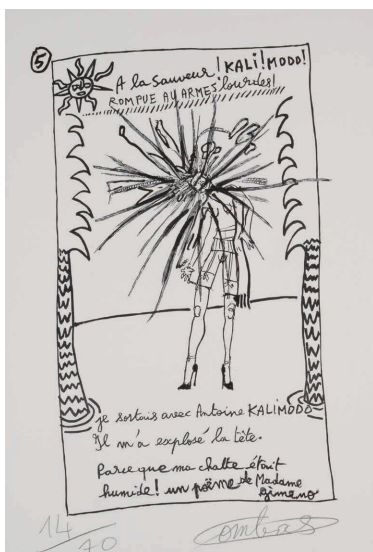
Dans la peau

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré

Dimensions : 108 x 108 cm

Estimation : 7 000 / 10 000 €



Lot 115

Robert COMBAS (1957)

Série de 9 estampes marouflées sur toile et encadrées.

Signées et numérotées 14/70.

Dimensions des estampes : 43 x 59,5 cm

Estimation : 8 000 / 10 000 €





Lot 116

FORMICA (1946)

Composition aux toreros
Technique mixte sur papier
Diamètre : 165 cm
Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 117

Rémi BLANCHARD (1958-1993)

Sans titre
Acrylique sur papier marouflée sur toile
Signée et daté 87
Dimensions : 109 x 72 cm
Estimation : 5 000 / 8 000 €





Lot 118

Well RIMO

Crecoua

Acrylique sur toile

Dimensions : 150 x 150 cm

Estimation : 5 000 / 8 000 €



Lot 119

Well RIMO

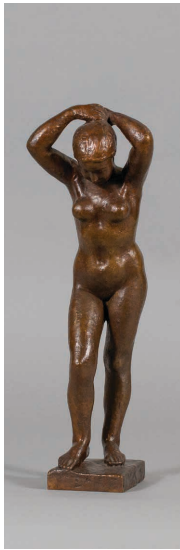
Les enfants de la rue

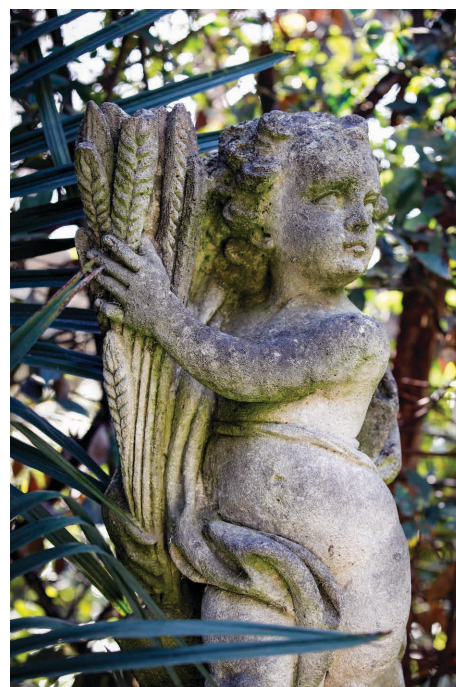
Acrylique sur toile

Dimensions : 130 x 195 cm

Estimation : 8 000 / 10 000 €

Well Rimo est un artiste peintre originaire de Côte d'Ivoire et installé à Montpellier depuis 2017. Son art mêle l'art brut, le street art, le néo-expressionnisme et les références à l'art académique. Son travail se caractérise par des jeux d'ombres, des couleurs vives et des collages recyclés, tous évoquant des émotions puissantes. Sa peinture est le reflet de son histoire et de son héritage culturel, un moyen pour lui de transmettre une vision d'espoir.





La suite de la vente
de ce catalogue
est consultable :
www.interencheres.com/34001



MUSÉE D'ART URBAIN & CONTEMPORAIN

Le musée "Parcelle473" situé dans le quartier Malbosc propose à son public la découverte de l'histoire du mouvement artistique Street art sur 300m2 d'expositions permanentes et temporaires.

Lieu d'échanges et de partage la Parcelle c'est :

DES VISITES LIBRES OU GUIDÉES*
ATELIERS ET VISITES ENFANTS*
RÉSIDENCES D'ARTISTES
BOUTIQUE
ÉVÉNEMENTS
...

*sur reservation

MER AU SAM 11H - 19H
DIM 13H - 17H

WWW.PARCELLE473.COM
06 66 02 69 29
CONTACT@PARCELLE473.COM



425 AV. DES FRÈRES BULHER
34080 MONTPELLIER
TRAM LIGNE 1 - ARRÊT MALBOSC

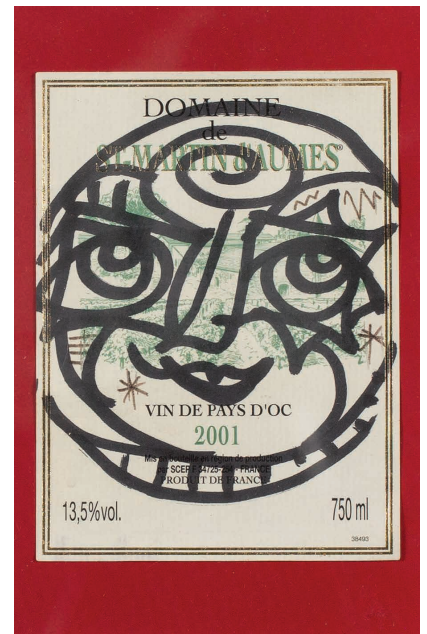
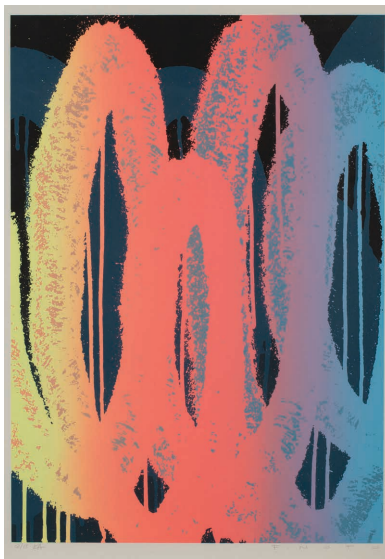


HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

VENTE MERCREDI 12 AVRIL

ART URBAIN – COLLECTION JEAN-CLAUDE GRANIER



HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

VENTE SAMEDI 15 AVRIL

GARDEN PARTY AU CHATEAU DE RAISSAC
MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE



10h Arts de la table
14h Collections historiques

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

VENTE EN PRÉPARATION

BIJOUX ANCIENS & MODERNES

SAMEDI 24 JUIN

à 14h



Bague dôme en or jaune entièrement pavée de diamants taille brillant, surmontée d'un diamant jaune taille brillant d'environ 8 carats.

Estimation : 25 000 / 30 000 €

Expert : Françoise SERRU

Si vous souhaitez inclure des lots dans notre prochaine vente merci de contacter Madame Françoise Serru par téléphone au 06 20 50 59 27 ou au 04 67 47 47 53 et par email bijoux@hdvmontpellier.fr

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « <https://www.interencheres.com> » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interencheres doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

1 • LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjugé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage,

d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti. Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine. Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

2 • LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de

sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pour toute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vente, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des

enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'Interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros...). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 25 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €

- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur

à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).

- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

b) Retrait des achats et transfert des risques

1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels). L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élève, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots à savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarié, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'à l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus à la remise en état à leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

c) Défaut de paiement

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre

d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc...

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

- o soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4 • EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

5 • INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

6 - LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

7 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017, venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

9 • INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 • COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se

prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prisée. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

11 – REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 août 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux payés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com

Enchère en direct.

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 € HT par véhicule (soit +42 € TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. [OVV et SCP] ne peuvent garantir l'efficacité de ces mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères

qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1 • Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 • Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3 • Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4 • Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5 • Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6 • Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7 • Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC concernant ses coordonnées





An impressionist painting of a street scene. The foreground is a wide, light-colored path or road, rendered with visible brushstrokes. On the left, a row of trees with sparse, reddish-brown leaves stands along the path. In the background, there are buildings with dark roofs and a hillside covered in greenery. The overall style is characterized by vibrant, textured brushwork and a rich color palette.

HOTEL DES VENTES
MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI